

Nuestro Círculo

Año 5 N° 214

Semanario de Ajedrez

9 de septiembre de 2006

JEAN DUFRESNE 1829 – 1893



Jean Dufresne fue un jugador y compositor alemán de ajedrez, pupilo de Adolf Anderssen, con quien perdió en 1952 la famosa partida que se conoce con el nombre de "la siempre viva".

A lo largo de su vida escribió más de una docena de libros, entre ellos el "Kleines Lehrbuch des Schachspiels" (1881) del cual se han hecho numerosas ediciones y, en colaboración con Adolf Anderssen. la "Anthologie der Schchtaufgaben" (Berlín 1864) a la que más tarde agregó como apéndice la colección de todos los problemas de ajedrez premiados en cinco concursos ingleses.

Se sabe que Dufresne era un hombre sordo y enfermo, aunque apasionado del juego: su mente lúcida tenía hermosas ideas pero muchas veces las fuerzas físicas no le ayudaban. Su mejor medicina, y quizá la única, debió ser el ajedrez.

(extracto del libro "El arte del estudio de ajedrez" de Zoilo R. Caputto)

Dufresne, J - Harrwitz, D [C51]
Berlín Berlín, 1848

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.b4 Axb4 5.c3 Ac5 6.0-0 d6 7.d4 exd4 8.cxd4 Ab6 9.Ab2 Cf6 10.Dc2 0-0 11.e5 dxe5 12.dxe5 Cd5 13.Td1 Ae6 14.Axd5 Axd5 15.Cc3 Ce7 16.Cg5 Cg6 17.Cxh7 Rxh7 18.Cxd5 Dg5 19.Td3 c6 20.Th3+ Rg8 21.Tg3 Dh4 22.Cf6+ gxf6 23.Txg6+ fxf6 24.Dxg6+ Rh8 25.exf6 Tf7 26.Dxf7 Tg8 27.Rh1 Dg4 28.Tg1 Axf2 29.De8 Rh7 30.f7 1-0

Dufresne, J - Anderssen, A [C52]
Berlín, 1851

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.b4 Axb4 5.c3 Aa5 6.0-0 Cf6 7.d4 0-0 8.Dc2 d6 9.dxe5 Cxe5 10.Cxe5 dxe5 11.Aa3 Te8 12.Td1 Cd7 13.Db3 Df6 14.Td3 Dg6 15.Tg3 Dh5 16.Da4 b5 17.Axb5 Ab6 18.Cd2 c6 19.Axc6 De2 20.Tf1 Tb8 21.Dc2 Aa6 22.c4 Ted8 23.Ae7 Cc5 24.Axd8 Txd8 25.Ad5 Aa5 26.Td1 Axd2 27.Te3 Dxd1+ 28.Dxd1 Axe3 29.fxe3 Tb8 30.Dh5 g6 31.Df3 Tb1+ 32.Rf2 Tb2+ 33.Rg3 Ce6 34.Axe6 fxe6 35.Df6 1-0

Anderssen, A - Dufresne, J [C30]
Berlín, 1851

1.e4 e5 2.f4 Ac5 3.Cf3 d6 4.c3 Ag4 5.Ac4 Cc6 6.d3 Cf6 7.h3 Axf3 8.Dxf3 0-0 9.f5 d5 10.Ab3 Dd6 11.Ag5 dxe4 12.dxe4 Tad8 13.Cd2 Dd3 14.0-0-0 Dxf3 15.gxf3 h6 16.Axf6 gxf6 17.Tde1 b5 18.Ac2 a5 19.Cf1 a4 20.h4 Rh7 21.Cg3 Af2 22.Ch5 Axe1 23.Cxf6+ Rh8 24.Txe1 Td6 25.Cd5 Td7 26.Tg1 Ce7 27.Cf6 Td6 28.Cg4 Tg8 29.h5 f6 30.b3 a3 31.Tg3 c5 32.Cxh6 Txg3 33.Cf7+ Rg7 34.Cxd6 b4 35.c4 Cc6 36.Cb7 Cd4 37.Cxc5 Rh6 38.Cd3 Tg1+ 39.Ad1 Cxb3+ 40.Rc2 Cd4+ 41.Rd2 Txd1+ 42.Rxd1 b3 0-1

Anderssen, A - Dufresne [C61]
Berlín, 1851

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 Cd4 4.Cxd4 exd4 5.Ac4 Cf6 6.e5 d5 7.Ab3 Ag4 8.f3 Ce4 9.0-0 d3 10.fxg4 Ac5+ 11.Rh1 Cg3+ 12.hxg3 Dg5 13.Tf5 h5 14.gxh5 Dxg3 15.Aa4+ Rd8 16.Df3 Dh4+ 17.Dh3 De1+ 18.Rh2 Ag1+ 19.Rh1 Af2+ 20.Rh2 Dg1# 0-1

Anderssen, A - Dufresne, J [C52]
Berlín, 1851

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.b4 Axb4 5.c3 Aa5 6.d4 exd4 7.0-0 dxc3 8.Db3 Df6 9.e5 Dg6 10.Cxc3 Cge7 11.Ce2 Ab6 12.Aa3 0-0 13.Tad1 Te8 14.Ch4 Dh5 15.Cg3 Dxh4 16.Axf7+ Rf8 17.Axe8 Rxe8 18.Tfe1 Df4 19.Te4 Df7 20.Dc2 Cd8 21.Td3 Ce6 22.Tf3 Dg6 23.Db3 c5 24.h4 h5 25.Rh2 Ac7 26.Td3 b6 27.Ac1 Ab7 28.Te1 Cf5 29.f4 Dg4 30.Rg1 Cxh4 31.Ted1 Ac6 32.Tf1 Re7 33.Tf2 Tf8 34.Cf1 Cd4 0-1

Dufresne, J - Von der Lasa, T [C58]
1861

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Cf6 4.Cg5 d5 5.exd5 Ca5 6.Ab5+ c6 7.dxc6 bxc6 8.Aa4 h6 9.Cf3 e4 10.De2 Ae6 11.Ce5 Dd4 12.Axc6+ Cxc6 13.Db5 Ac5 14.Dxc6+ Re7 15.Db7+

Rd6 16.f4 Df2+ 17.Rd1 Dxf4 18.Dc6+ Rxe5 19.d4+ 1-0

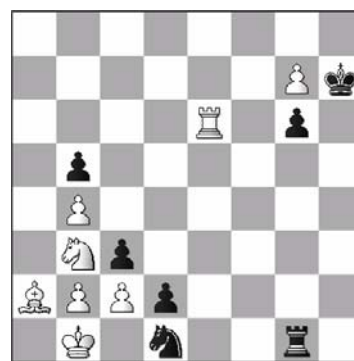
Anderssen, A - Dufresne, G [C58]
Rotterdam, 1861

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Cf6 4.Cg5 d5 5.exd5 Ca5 6.d3 h6 7.Cf3 Cxc4 8.dxc4 e4 9.Cd4 Ad6 10.f4 exf3 11.Cxf3 0-0 12.0-0 Ac5+ 13.Cd4 b5 14.b4 Axb4 15.Cc6 Ac5+ 16.Rh1 De8 17.Cc3 Cg4 18.Cxb5 Cf2+ 19.Txf2 Axf2 20.Ab2 De4 21.Df1 Dxc2 22.Tb1 Te8 23.Cxc7 Af5 24.Cxe8 Txe8 25.Tc1 Dxb2 26.d6 Ad7 27.Ce7+ Rf8 28.Tb1 Df6 29.Cd5 Dd4 30.Td1 Dxd1 31.Dxd1 Te1+ 32.Dxe1 Axe1 0-1

Dufresne, J - Anderssen, A [C51]
Berlín, 1868

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.b4 Axb4 5.c3 Ac5 6.d4 exd4 7.0-0 d6 8.cxd4 Ab6 9.Ab2 Cf6 10.d5 Ce7 11.Cc3 0-0 12.Cd4 c6 13.Tc1 cxd5 14.exd5 Ag4 15.Dd3 Tc8 16.Ce4 Cg6 17.f4 Af5 18.Cxf6+ Dxf6 19.Dd2 Ch4 20.Rh1 Dg6 21.Cxf5 Cxf5 22.Tf3 Tfe8 23.Ad3 Txc1+ 24.Dxc1 f6 25.h3 Dh5 26.Ab5 Te7 27.g4 Dh4 28.Dc8+ Rf7 29.Dxf5 De1+ 30.Af1 Te3 31.Dd7+ Rg6 32.f5+ Rh6 33.g5+ Rh5 34.Dxg7 1-0

Jean Dufresne
Anthologie der
Schchtaufgaben, 1865



El blanco entabla

Interesante idea de ahogue con encierro de piezas: 1.g8=D+ Rxg8 2.Txg6+ Txg6 3.Ca1+! ... y 4.b3 ahogado. ¡El alfil es apenas un peón más grande.

Dufresne, junto a Max Lange, perteneció a la "pléyade de Berlín" que despertó el interés por la investigación teórica del juego, la composición ajedrecística, la organización de grandes torneos y Congresos y estimuló la publicación de obras especializadas.

¡UNA PARTIDAZA!

El martes finalizó en Amsterdam una atractiva competición entre los denominados equipos de la "experiencia" (con Beliavsky, Anderson, Yusupov, Ljubojevic y Nunn) y el de las "estrellas emergentes" (el ucraniano Karjakin -2679, 16 años- y el noruego Carlsen -2675, 15 años- escoltados por Wang Hao, Stellwagen y Smeets). Cada jugador se enfrentaba dos veces contra los del equipo adversario.

El torneo tuvo una motivación extra: el jugador del equipo emergente con más puntos lograba una plaza para el torneo Amber de Mónaco de 2007. La sangre joven logró ganar la pulseada por 28 a 22. Y finalmente, el joven Carlsen obtuvo el pasaporte para Mónaco.

Una de las partidas más espectaculares, y con anécdota incluida, se produjo en la primera ronda:

Stellwagen-Yusupov

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Ab4 4.e5 Ce7 5.a3 Axc3+ 6.bxc3 c5 7.Dg4 0-0 8.Ad3 Cbc6 9.Dh5 Cg6 10.Cf3 Dc7 11.Ae3 Cce7 12.h4 Ad7 13.dxc5 b6 14.Dg5 bxc5 15.h5 h6 16.Dg3 c4 17.Axg6 fxxg6 18.Cd4 g5 19.f4 gxf4 20.Axf4 Cf5 21.Cxf5 Txf5 22.Rd2 Taf8 23.Axh6 Tf2+ 24.Re1 Ac6 25.Ae3 Txc2 26.Ad4 Df7 27.h6 g6 28.Ac5? (el error decisivo)

28....d4! (brillante sacrificio conceptual)

29.Axf8 d3 (la aparición del alfil sobre la gran diagonal y el peón pasado en Ad3, completan junto a la dama y la torre un equipo demoledor)

30.h7+ Rh8 31.Ag7+ Dxxg7 32.Rf1 Axxg2+ 33.Dxxg2 Df8+ 34.Rg1 Dc5+ 35.Rh2 Dxe5+ 36.Rg1 De3+ 37.Rh2 Rxh7?? 0-1.



Lo curioso pasó a la noche cuando Yusupov descubrió con su computadora que su rival se rindió en una posición ganada. Luego de 38.Tae1!! Df4 39.Rg1 el rey se esconde con jaque dejando al negro en posición desesperada. Con 37.Txxg2! la ventaja negra hubiera sido decisiva.

Por Pablo Zarnicki
(Diario Clarín del 2-9-06)

PARTIDAS de un MAESTRO

Por Jorge A. Rubineti (M.I.)

En julio de 1985 en el famoso centro turístico de Villa Carlos Paz de la provincia de Córdoba y organizado por el Círculo de Ajedrez local, se realizó el primer Torneo Abierto Internacional de Ajedrez. Participaron 96 ajedrecistas de Argentina, Brasil, Chile y Uruguay. Luego de reñida lucha me consagré vencedor con medio punto de ventaja sobre los maestros Raimundo García, Héctor Rossetto y Herman van Riemsdyk de Brasil. A un punto del puntero finalizaron Oscar Panno, Carlos Bielicki, Argentino Redolfi, Pablo Ricardi y Guillermo Soppe.

Transcribo a continuación mi importante triunfo en la última ronda ante el varias veces campeón cordobés y actualmente maestro internacional Raúl Monier. Junto a mis comentarios figuran los publicados oportunamente por el maestro Osvaldo Bazán.

Partida 17

Rubineti, J - Monier, R [E11]
Carlos Paz Open (9), 1985

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 Ab4+ 4.Cbd2 d6 5.e3 0-0 6.Ad3 e5! 7.0-0 [7.dxe5 dxe5 8.Cxe5 Te8 9.f4 Cc6?] 7...De7 8.a3 Jugada tras veinticinco minutos de reflexión. 8...Axd2 9.Cxd2 Te8 [9...Ag4!? 10.Db3! (10.f3 exd4!; 10.Dc2 exd4 11.exd4 Cc6; 10.De1 exd4 11.exd4 Te8=) 10...exd4 11.Dxb7 Cbd7 12.exd4 c5 es una sugerencia de O.Bazán. Luego de 13.Ce4! las blancas quedan con ventaja.] 10.d5 a5 11.b3 Ca6 12.e4 c6 13.Te1! Ag4 14.f3 Ad7 Luego de esta aparente pérdida de tiempo las negras consiguen la posibilidad de girar con su caballo a "h5". 15.Tb1 Dd8 16.Cf1 h6 17.Ae3 Ch5 18.Dd2 c5 19.g4! Cf6 20.h4!... La infantería realiza un auténtico ataque a la bayoneta (Bazan). [20.g5!? Ch7 21.h4 transpone a la partida.(21.gxh6 g6!)] 20...Ch7 21.g5 hxg5 [21...h5 22.Cg3 g6 23.f4±] 22.hxxg5 f6 [22...Cf8!? Bazan 23.Te2?] 23.g6! Cf8 24.Dg2 Te7 25.26.Axf4 Ae8 Diagrama



27.e5!! dxe5 [27...fxe5 28.Ag5] 28.Ad2 Dd7 29.Ae4!... [29.Ce3?! e4 30.Axe4 Txe4 31.Dxe4 Axxg6] 29...f5 Forzada ante Ce3 seguido de Af5 30.d6! Dxd6 31.Ad5+!... [31.Axb7? Txb7 32.Dxb7 Dxxg6+] 31...Te6 [31...Ce6 32.Ce3] 32.Ac3 [32.Ce3? Axxg6] 32...Cxxg6 [32...Axxg6 33.Txe5 Af7 34.Txe6 Cxe6 35.Axe6+] 33.Cg3! Ac6 [33...Cf4

34.Cxf5 Cxxg2 35.Cxd6 Cxe1 36.Axe6+ Rf8 37.Txe1 Re7 38.Cxe8; 33...Ch4 34.Cxf5 Cxf5 35.Txe5 Af7 36.Txf5] 34.Cxf5 Dd7 35.Txe5! Se abrieron las puertas de Troya y todo el ejercito blanco invade el cuartel de las negras (Bazan) 35...Axd5 [35...Cxe5? 36.Axe6+ Dxe6 37.Cxxg7] 36.Txd5 Dc6 37.Tf1 Cc7? [37...Tf8!? 38.Dg4 Cc7 39.Tfd1+] 38.Cxxg7! Td6 39.Cf5 Te6 [39...Txd5? 40.Ce7+] 40.Ch6+ A la única 40...Rh7; sigue 41.Tf7+ Rxh6; 42.Dg5 mate. "Rubineti en la explotación de la ventaja resultó inmejorable", Bazán. 1-0

EL RINCÓN DEL AGUAFIESTAS 119

En época de homenajes muy merecidos por cierto, este viejo se permite aportar algunos de sus recuerdos que datan de la primera mitad del siglo pasado.

ROBERTO GABRIEL GRAU
Ajedrecista argentino (1900 -1944)

Grau vivió solamente 44 años. Nunca se divulgó la causa de su muerte, pero a este viejo sólo le duele que el prócer le quedara debiendo una carterita de ajedrez que ganara al empatar con Najdorf, a las 3 de la mañana, una simultánea disputada en el Círculo de Ajedrez. En cambio, le sigue maravillando cuánto aportó Grau para el desarrollo del ajedrez argentino durante los 44 años de su breve vida y que el Aguafiestas recuerda por haber sido testigo directo.

Dieron cuenta los diarios de la época del primer Torneo Infantil que Grau organizó en el Parque Avellaneda y ganó Julito Bolbochán, "hermanito" del célebre campeón argentino Jacobo Bolbochán.

Ese "hermanito", Julio no se lo pudo sacar jamás de encima, aún muchos años después, siendo profesor del futuro campeón mundial juvenil y luego admirado gran maestro Panno, en el curso que dictaba en el club River Plate.

Para esos tiempos el futuro Aguafiestas y sus amigos ya jugaban al ajedrez en las veredas del barrio de Liniers, particularmente en el pasaje La Cautiva, donde un "potentado" tenía un juego standard de la época y tablero de madera terciada que costaban \$ 1,95, suma inalcanzable para la mayoría de nosotros, chicos suburbanos que tampoco disponíamos de dinero suficiente para tomar los tranvías 1 y 2 más el 5 que llegaba al parque Avellaneda (o "Parque Olivera" según mi maestra).

Fué la época de mi primer libro de ajedrez que me regalara un integrante de mi "barra brava" particular, el que constaba de dos partes: "Cómo no debe jugarse al ajedrez" (de Snosko Borovsky) y "P4D!" (de Bogoljubow), editado por la Editorial Grabo la cual, por lo que recuerdo, editaba todos los materiales de los pioneros Grau y Palau.

Estoy diciendo que ya había un flujo de literatura ajedrecística bajo la dirección principal de Grau.

Ya existía una revista mensual de Ajedrez que me parecía excelente: "El Ajedrez

Americano" que, según recuerdo, salió hasta el fallecimiento de Grau. No estoy seguro si Palau continuó con la misma o fue reemplazada por "El Ajedrez Argentino". Cabe notar que el mercado ajedrecístico de aquella edad de piedra daba también para la competencia entre "El Ajedrez Americano" de Grau-Palau y "Caissa" dirigida por el campeón mundial de composición de problemas de mates en dos, el muy respetado Arnoldo Ellerman.

Ya no era el indio de una toltería ajedrecística para el resto del mundo el Grau que supo empatar con Alekhine y no derrotó por un pelito.

El renombre argentino fue suficiente para que le fuera encomendada la organización del campeonato mundial por equipos de 1939 que tuvo lugar en el Teatro Politeama.

Bien, ¿quién creen ustedes que hizo punta para aceptar el desafío, conseguir los fondos, obtener el local, organizar todo lo concerniente a una evento que, nunca fue desmentido, cumplió a cabalidad los requerimientos de 29 equipos, cifra bien respetable para aquella época en que, aunque haya gente que no lo crea, aún no existían las computadoras y había que dar alojamiento, de comer, pagar árbitros, disponer equipos de comunicación y hasta una audición radial que iba transmitiendo el desarrollo de los encuentros centrales y que escuchábamos religiosamente en la biblioteca Democracia y Progreso y Sociedad de Fomento Santiago de Liniers, ya varias veces mencionada?.

¿Y el equipo? Tampoco fue problema, pues Grau tomó el primer tablero y la capitania, como era lo habitual y presentamos un equipo que salió bien colocado y hasta proveyendo una auténtica obra de arte en la partida ganada por Pleci a Endzelins en el match contra Letonia.

Por supuesto, la explosión de la segunda guerra mundial también requirió un sentido diplomático refinado cuando los equipos francés e inglés se retiraron del torneo y hubo de lograrse que fuera llevado a buen fin con el triunfo del equipo alemán, comandado por Erich Eliskases.

¿Cómo sería de grande la actividad de esa época que había una especial rivalidad entre el Círculo de Ajedrez (Grau), el Club Argentino de Ajedrez (Piazzini, Puiggrós, etc.) y el Jaque Mate de los Bolbochán...!

Tal vez alguien recuerde que la primera enciclopedia ajedrecística integral construida íntegramente en la Argentina fue el Tratado General de Ajedrez, en cuatro tomos, que se debe a Grau y todavía es usada para orientación de la enseñanza por numerosos docentes del ajedrez.

Con todo esto y tanto más de trabajo en periódicos y revistas, torneos representando al país, etc. etc., muchos necesitaron bastante más que los 44 años que la providencia le diera a Grau, sin alcanzar tantos objetivos.

Aunque no soy especialista en homenajes, admiro a todo aquel que haya aportado algo importante y, por ello, mis admiraciones son bastante numerosas. Sin que ninguno de mis admirados se sienta tocado, ¿no me sería permitido, a falta de otros puestos disponibles, nombrarlo a Roberto Grau algo así

como "el abuelo del ajedrez de nuestra edad de piedra"? Leo, 19.08.06

.....
Felizmente, hoy podemos comunicar a nuestros lectores que el amigo Leo Lipiniks se está restableciendo normalmente de las consecuencias de un importante accidente automovilístico que sufriera hace pocos días con su propio coche.

MÚSICA Y AJEDREZ

REPORTAJE A MARCO THINIUS

DR.GRALLA: La música es algo sensual y el ajedrez es frío y matemático. Sr. Thinius, usted se destaca tanto en el ajedrez como en la música. ¿Cómo es posible?

Marco Thinius: En realidad no existe la contradicción que usted presupone en su pregunta. El ajedrez tiene elementos artísticos y, al mismo tiempo, el lado deportivo encuentra su equivalente en la música.

DR.GRALLA: O sea que, ¿¡la música también es... deporte?!.

THINIUS: La música no es deporte en el sentido estricto, pero sí predomina la idea competitiva en la música, pues los músicos suelen medir sus capacidades con mucha frecuencia en competiciones musicales. Fijese además en la competencia en general por las plazas libres en una orquesta. Es extremadamente duro. Cuando aparece una plaza se suelen presentar entre 50 y 200 personas para solicitarla.

DR.GRALLA: Y la selección será sin piedad, igual que en el ajedrez. ¿verdad?

THINIUS: Es posible que el devenir de los acontecimientos sea diferente. En el resultado, sin embargo, tanto la dedicación a la música como el entrenamiento de ajedrez consumen mucho tiempo y energía.

DR.GRALLA: Desde luego, su tarea como fagot sí que es deporte porque requiere mucho aliento.

THINIUS: En este caso efectivamente la música se convierte en un asunto físico.

DR.GRALLA: Una persona que se dedica a la música tiene que trabajar permanentemente, igual que un ajedrecista. ¿Cómo logra encajar las dos cosas?

THINIUS: Es un hecho: la música y el ajedrez ocupan la mayor parte de mi tiempo. Hay poco espacio para otras cosas.

DR.GRALLA: ¿Cuántas horas al día reserva usted para el ajedrez?

THINIUS: Naturalmente es imposible para mí estar ocho horas seguidas sentado frente al tablero o delante del ordenador. En lo que se refiere al ajedrez tengo que vivir un poco al día. La verdad es que soy más bien un jugador aficionado aunque he alcanzado un nivel bastante bueno.

DR.GRALLA: ¡Ha logrado el título de MI!

THINIUS: ...de momento puedo dedicar aproximadamente dos horas diarias al ajedrez.

DR.GRALLA: ¿Juega para algún club de ajedrez?

THINIUS: Sí, formo parte del equipo de la Bundesliga "Schachfreunde Berlin".

DR.GRALLA: La competición comienza en octubre. ¿Su meta es luchar por el Campeonato 2006/2007?

THINIUS: Mi meta es no descender. Somos realistas y sabemos que toca una dura lucha por evitar el descenso.

DR.GRALLA: Hablemos del aspecto artístico del ajedrez que usted mencionó al principio de la entrevista...

THINIUS: Voy a citar una frase de Siegbert Tarrasch: "El ajedrez, como el amor y la música tiene la capacidad de hacer felices a las personas".

DR.GRALLA: Hay varios jugadores de primera fila que también fueron o son famosos músicos. Mark Taimanov, Candidato en el mundial de 1971 deleitó a los aficionados, tocando el piano...

THINIUS: ...la lista es muy amplia. Voy a mencionar al ex Campeón del Mundo Vassili Smyslov: fue cantante de ópera. Pero esos son talentos extraordinarios, pues en principio es imposible cuidar en paralelo ajedrez y música al más alto nivel.

DR.GRALLA: Por lo menos la historia del ajedrez vio un doble talento, Philidor. El francés compuso óperas y pasó por ser el campeón del mundo oficioso entre los años 1747 y 1795.

THINIUS: Pero esto sólo fue posible en las circunstancias del siglo XVIII. En aquel entonces, Philidor fue el primero que examinó la estrategia del ajedrez de manera sistemática y científica. Sus predecesores más bien solían actuar de manera espontánea durante el transcurso de la partida. Es interesante observar que sus contemporáneos, en primer lugar, le percibían como compositor. Hoy en día no se representan muy a menudo las óperas de Philidor y conocemos al maestro sobre todo como teórico de ajedrez.

DR.GRALLA: Philidor solía celebrar sus triunfos en el legendario "Café de la Régence" en París. Dicen que a lo mejor habrá un renacimiento de esa tradición. ¿Usted se podría imaginar un concierto allí, como homenaje a Philidor?

THINIUS: Una atractiva idea, aunque en realidad no soy músico de café.

DR.GRALLA: No solamente los artistas de música clásica juegan al ajedrez sino también las estrellas de pop: el rapero americano Will Smith y la estrella del hip hop Smudo, el ex Beatle Ringo Starr, Sting o los finlandeses HIM. ¿Tiene alguna explicación para ello?

THINIUS: Tanto en el ajedrez como en la música nos dedicamos a la creación. Su familiaridad interna es indudable. No importa que sean músicos clásicos, de pop o de rock.

DR.GRALLA: Su compositor favorito es Mozart. ¿Por qué?

THINIUS: Mozart es uno de los personajes más extraordinarios y divinos. Y por eso simplemente hay que quererle. Es igual de sobresaliente que Garry Kasparov en el ajedrez.

(Extracto de "Noticias de Chessbase")

NUESTRO CÍRCULO

Director: Arqto. Roberto Pagura

ropagura@ciudad.com.ar

(54 -11) 4958-5808 Yatay 120 8ºD

1184. Buenos Aires - Argentina
